

Compagnie Uzumaki

« JE suis TOI »

Duo : Chorégraphie Valentine Nagata-Ramos

Création 2014

Durée: 25-30 minutes



CONTACTS:

Chargée de production :

Lou Germain

+33 (0)6 13 95 61 19

lougermain@hotmail.fr

Chorégraphe :

Valentine Nagata-Ramos

+33 (0)6 24 36 25 65

valentinenaगतaramos@gmail.com

uzumaki.asso@gmail.com

Distribution

Interprètes : Laurent Kong A Siou et Valentine Nagata-Ramos

Création Lumière : Stephane Loirat

Arrangement musical et composition: Patrick Chamblas

PARTENAIRES:

Production : Cie Uzumaki

Coproductions : CCN La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France-Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acisé), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig.

Soutiens : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé), CCN La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap, L'avant Scène Cognac et l'ASERC, Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-bois, CND de Pantin, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig, Centre chorégraphique Pôle Pik - Bron, Maison Folie Wazemmes - Lille.

La compagnie Uzumaki a le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication - dans le cadre de l'aide au projet et a obtenu la bourse d'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

Informations de la compagnie

Cie UZUMAKI 98, rue Sadi Carnot, 93300 Aubervilliers / France

Siret: 532 671 815 00019

APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle : 2-104 9250

uzumaki.asso@gmail.com

tél: 06 24 36 25 65

Note d'intention

«J'ai eu l'occasion d'assister au spectacle « Promenade Obligatoire » d' Anne Nguyen, chorégraphe de la Cie par Terre , avec qui je travaille régulièrement. Une image m'a particulièrement inspirée: un danseur debout, en popping, déambulant et un autre au sol suivant les mouvements du premier, comme son ombre. Je me suis rappelée quand on était enfant, l'ombre était un mystère... Cette forme était toujours là sur nos pas, à nous suivre, tantôt à droite, tantôt à gauche, tantôt derrière ou même devant nous. Elle pouvait être petite ou gigantesque, elle pouvait nous amuser comme nous effrayer. Cela m'a donné envie de développer ce thème, car je pense que les recherches chorégraphiques peuvent être multiples et variées si la discipline utilisée est le Breakdance (danse au sol).

J'ai cherché ce que pouvait représenter l'ombre. Outre la copie indissociable projetée sur le sol ou sur un mur, d'une personne, elle a une signification symbolique existentielle. L'ombre représente le côté obscur et caché, c'est son inconscient. L'ombre est figurée dans de nombreuses cultures et mythes sous la forme d'un personnage maléfique.

En psychologie analytique, je m'en réfère -ayant fait des études de licence de Psychologie- l'ombre est un «éternel antagoniste», à l'origine de nombreux conflits psychiques. C'est l'un des principaux archétypes décrits par Carl Gustav Jung dans le cadre de sa psychologie analytique. Les dissemblances de cette part d'ombre et de la conscience sont source d'antagonismes. Selon C.G. Jung: «L'ombre est quelque chose d'inférieur, de primitif, d'inadapté et de malencontreux, mais non d'absolument mauvais...».

Elle se retrouve également dans les rêves et dans les projections psychiques liées(par exemple à la peur de l'autre).

Simultanément, j'ai appris qu'au Japon, de jeunes adultes s'excluent de la vie sociale. On appelle ce phénomène Hikikomori. Celui-ci serait lié à une fragilité face au monde 'réel' qui entoure ces personnes. Quel serait le moyen de surpasser ce conflit intérieur? L'ombre et l'analyse de soi pourraient éventuellement apporter une réponse à ce conflit. J'ai voulu parler de cette problématique à travers l'expression chorégraphiée de l'ombre et du personnage masculin qui sort de son isolement pour prendre sa vie en main et affronter les autres et son ombre (lui- même).

Le duo en danse me permettra de développer ce thème. Il sera mixte : le personnage masculin aura une ombre féminine afin d'exprimer l'ambivalence de féminité de l'homme. Mais l'ombre pourra aussi devenir masculine et le personnage féminin devenir réel. Entre fiction et rêve, où est la frontière?

L'ombre agira en tant que stimuli des craintes, des désirs du personnage.

A travers un jeu d'oppositions, d'imbrication, de fuite ou d'approche, les deux interprètes apporteront dans l'expression du thème, grâce au Breakdance, de la fluidité et une grande technicité dans les mouvements au sol. L'objectif est de transformer le break(danse très individualiste) en une danse beaucoup plus «collée», une danse-contact avec son florilège de voltiges et de portés.

Le plateau sera tout d'abord l'endroit où s'enferme le personnage. Il n'y aura pas ou très peu de décor scénique. Celui ci évoluera pour représenter l'extérieur.

La bande son sera issue d'un arrangement musical de plusieurs musiques déjà existantes ainsi que de musiques composées par Patrick Chamblas. Celles-ci seront électroniques et acoustiques, mais rythmées.»

Valentine NAGATA RAMOS

Chorégraphe, danseuse interprète

Valentine est née au Japon en 1981. En 1998, elle s'initie au breakdance et participe à de nombreux battles. En 2004, elle remporte le titre de vice-championne du monde avec Fantastik Armada au Battle Of The Year international (BOTY) et, en 2007, celui de championne du monde en duo féminin.

Elle collabore avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète (*Si je t'm, Défilles, Contrepied, Au féminin* de Black Blanc Beur, *Paradis* de Montalvo-Hervieu, *Je me sens bien* de 6eme Dimension, *Racine carrée, Yonder woman* et *Autarcie(...)* de Par Terre...)

Elle décide en 2007 de passer à une écriture plus personnelle en créant son premier solo «Sadako», où elle mélange l'Origami, le Butô et le Breakdance.

Elle continue sa recherche chorégraphique et décide en 2012, de travailler sur le travail en duo.



© Paul Belêtre

Laurent Kong a Siou

Danseur interprète

Danseur hip-hop et acrobate, Laurent a pu atteindre son expérience en tant qu'interprète grâce à un parcours riche.

Interprète et assistant chorégraphe pour la Cie Black Blanc Beur (*Break quintet, Si je t'm, T'es 3, Contrepied, Chroniques du périmètre*).

Il a également dansé à Garnier pour l'Opéra national de Paris (Opéra Platée 2006) ainsi que pour la Cie Alexandra N'possee (*Nos limites, Les S'Tazunis et Anima*). Il a collaboré avec la Cie Des Equilibres (*Patchwork*) et en parallèle a fait partie du crew Phase T.



© nrv

Présentation de la Compagnie

UZUMAKI, en japonais, peut se traduire comme un tourbillon. Ce mouvement cinétique illustre le mouvement du corps.

Créée en 2011, la Compagnie UZUMAKI trouve sa dimension artistique dans le mélange des genres, mais surtout dans la fusion du traditionnel et du nouveau, du vieux et du neuf, dans la fusion des extrêmes orient-occident, rire-pleur, lent-rapide... Sans plus il n'y aurait pas de moins...

C'est dans cette dynamique de spirales qu'évolue la recherche chorégraphique de Valentine Nagata-Ramos, à partir de ses interrogations sur la danse et plus particulièrement sur le breakdance dont elle est issue. Nourrie des différentes approches (classique, contemporaine, jazz, modern dance, africaine, butoh, break...), La création de son premier solo Sadako s'inscrit dans la progression de sa quête, ouverte au métissage des cultures et à l'approfondissement du langage chorégraphique. Liée à son histoire personnelle, sa chorégraphie interpelle sur l'espace et le temps du cheminement de l'artiste en perpétuel mouvement.

Le site Uzumaki est une fenêtre ouverte sur son travail qui met en évidence son désir de partage et d'échange sur la danse urbaine à travers la recherche de nouveaux espaces et de nouveaux langages.

lien : www.compagnie-uzumaki.com



Planning de création : (dates et lieux des résidences)

du 10 au 12 décembre 2012: Halle aux cuirs de La Villette, Paris.
du 19 au 31 août 2013: Halle aux cuirs de La Villette, Paris.
du 3 au 6 décembre 2013: CND de Pantin.
du 11 au 16 mars 2014: Zurich, Suisse.
du 17 au 21 mars 2014: Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-bois.
du 26 mai au 6 juin 2014: Centre Pôle Pik, Bron.
du 16 au 20 juin 2014: La cale, Cognac.
du 7 au 12 juillet 2014: Clermont Ferrand.
du 25 au 30 août 2014: CCN de Créteil et du Val de Marne.
du 1er au 6 septembre 2014: Maison Folie Wazemmes, Lille.
du 8 au 12 septembre 2014: Maison Folie Wazemmes, Lille. (création lumière)

Planning de diffusion :

15 janvier 2014: présentation du travail en cours, l'atelier à spectacle pour 1ères lignes, Dreux.
15 mars 2014: restitution du travail en cours, Zurich, Suisse.(Total terror award ceremony à Gessnerallee theater)
21 mars 2014: restitution du travail en cours, centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-bois.
3 juin 2014: restitution du travail en cours, centre Pôle Pik, Bron.
19 juin 2014: sortie de résidence, La cale, Cognac.
17 septembre 2014: chantiers en cours IADU lors de la Biennale de la danse à Lyon.
14 novembre 2014: festival Kalypso, Aubervilliers.
17 novembre 2014: festival Kalypso, La Villette.
22 novembre 2014: la MAC, festival Kalypso, Créteil.
13 mars 2015: festival danse en Cèze (en attente).
mars/ avril 2015: les Incandescences (en attente).

Presse

Article de Monique Desgouttes
dans le journal LE PROGRES, le jeudi 5 juin 2014.

Pôle Pik a présenté « JE suis TOI », une création de la Cie Uzumaki

Avec leur nouvelle pièce « JE suis TOI », les danseurs Valentine Nagata-Ramos et Laurent Kong A Siou, tout juste sortis d'une résidence de deux semaines à Pôle Pik, ont apporté une vision minimaliste et intimiste de la danse hip-hop. L'incroyable énergie de la breakdance (danse au sol) est entièrement au service de la lenteur et du mouvement épuré. Au-delà de la performance physique, c'est une poésie surprenante qui émerge des différents tableaux, jeux des corps sans autre effet accessoire. En japonais, Uzumaki signifie « Tourbillon » : pour ce duo mixte, la tornade passe doucement et entraîne dans une forme nouvelle, l'Orient et l'Occident, les ombres et les chemins de lumière.



■ « JE suis TOI », de la chorégraphe Valentine Nagata-Ramos.

Photo Gilles Aguilar

Le festival Karavel a reçu ces danseurs à plusieurs reprises et notamment dans la Compagnie « Black, Blanc, Beur » en 2011. « JE suis TOI » sera présenté aux Ateliers, dans le cadre de la

Biennale de la Danse de Lyon 2014. ■

Centre Chorégraphik Pôle Pik,
2, rue Paul-Pic, Bron.

Téléphone : 04 78 21 48 74.

Sur internet : www.polepik.com